INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DE CAMPANELA

Sistema de protección y restauración de uñas de guitarristas.

Campanela es un sistema de protección y restauración de uñas para guitarristas.

El fundamento del sistema es crear una uña artificial que resista al roce continuo de las cuerdas sin erosionarse, y al mismo tiempo que sea inocua, hidrófila y beneficie la ejecución guitarrística.

Para la aplicación de Campanela el kit incluye los siguientes elementos:

1. Composite adhesivo (1º capa).
2. Composite externo (2ª capa)
3. Lámpara halógena para polimerizar el composite.
4. Pequeñas gasas de algodón.
5. Pincelitos aplicadores.
6. Una lima plana diamantada para limado externo.
7. Una lima de media caña diamantada para limado interno.

Espacialmente es necesario contar con una luz fuerte o bien luz natural del día, tener disponible una pila y jabón, un cepillo para limpieza de uñas y una toma de corriente alterna a 220 v.

Modo de aplicación.-

1. Lima o corta la uña hasta dejarla con sólo un par de milímetros de longitud (es variable). Esto es necesario para que el producto tenga agarre sobre esa base. Con la lima plana desgasta la superficie donde irá colocado el composite. Es decir, por la superficie externa y el canto de la uña. Esta operación es importante ya que el adhesivo se adhiere mejor sobre una superficie rugosa. Debes ver como se desprende el polvo blanco de la uña y como la superficie va cambiando su aspecto. No temas por la pérdida de uña en este proceso ya que posteriormente se va a recuperar con el composite. Asegúrate de que todos los puntos de la superficie a cubrir con el composite quedan bien rugosas, especialmente las zonas extremas de la uña, donde hay mayor curvatura.

2. Lava la uña con agua clara y jabón utilizando un cepillo para limpieza de uñas. Seca con una toalla, y posteriormente con una gasa de algodón de las incluidas en el kit u otras similares.

3. Aplica el composite adhesivo (bote de plástico grueso) sobre toda la superficie de la uña. Esto puede hacerse presionando son los dedos sobre el bote de adhesivo y dejando caer una gota del mismo sobre la uña. El pincelito aplicador nos sirte en este paso para extender bien el adhesivo sobre la uña. Normalmente, en todos los dedos puede cubrirse toda la uña excepto el nacimiento. Esta primera capa debe ser generosa, y debes poner al menos un par de veces hasta que veas una capa brillante, gruesa y con aspecto líquido. Puedes quitar con un pincelito el composite de las zonas donde no lo quieres (por el interior de la uña o por la piel) para no tener que retirarlo una vez endurecido. No obstante el adhesivo que quede en la piel, más allá de la uña, se puede despegar con facilidad posteriormente ya que no se adhiere con fuerza a la piel.

4. Enciende la lámpara y coloca la uña frontalmente cerca del haz central de luz durante 40 a 60 segundos (sepárala cuando sea excesivo el calor). Después gira la uña para que se exponga frontalmente su parte izquierda al haz de luz, y mantenla así durante el mismo tiempo. Posteriormente haz lo mismo pero con la parte derecha de la uña. Esto es necesario para que quede polimerizada toda la superficie del composite por igual. Después de esta operación el aspecto del composite seguirá siendo líquido y brillante, sólo se habrá polimerizado la parte interna que está en contacto con la uña.

5. Para que la uña artificial creada pueda prolongarse a partir de la base de nuestra uña es recomendable emplear algún tipo de molde que sirva de soporte para el composite. Las pegatinas adhesivas usadas comúnmente para colocación de uñas cosméticas son las que mejores resultados dan. Una vez colocadas bajo la uña, evitarán que el composite se esparza logrando así simplificar el proceso de limado posterior para retirar el producto sobrante. Esta pegatina adhesiva lleva dos alas que se pegan a ambos lados de la uña de forma que queden bordeando todo el contorno de la misma. Se puede despegar y pegar hasta que quede en la situación deseada. Hay que dejarla algo más baja que la línea imaginaria que ocupará la uña artificial acabada. También es necesario corregir el ángulo entre la pegatina y la base de la uña, para que posteriormente no tengamos que limar más que lo necesario. Una vez colocada la pegatina, aplica la segunda capa de composite (jeringa) presionando la jeringa y dejando caer el producto sobre la uña. Para distribuir el composite, en lugar de los pincelitos debes usar algo que acabe en punta fina y mejor de plástico. Te recomiendo un clic de plástico abierto de los usados para los folios para que se pueda usar uno

de sus extremos. Realmente esta va a ser la masa de la que saldrá la uña artificial. Con la punta del clic o el objeto que se elija ve distribuyendo el composite por toda la superficie (uña y pegatina) y añade la cantidad necesaria nuevamente en su caso para que quede todo bien cubierto. En la zona de prolongación de la uña o extremo se podrá el composite necesario para que posteriormente haya que limar y rebajar unos milímetros (3 a 5) hasta alcanzar a longitud final de la uña.
Esta capa del paso 5 debe ser más gruesa de como quedará finalmente, ya que la verdadera adhesión y polimerización es más compacta mientras más interna sea (o alejada del oxígeno del aire). Con los pincelitos puedes retirar el composite sobrante de los lugares no deseados (piel, parte interna, etc.) Esto te ahorrará tiempo al no tener que quitarlo una vez polimerizado, lo cual requiere mucho más tiempo.

6. Enciende la lámpara y repite el paso 4. Observa que la forma de colocar el dedo va a hacer que la fuerza de la gravedad actúe modificando en parte la distribución del composite. Juega con ello para que el composite quede de la forma que más te interese. Puedes ir modificando continuamente la posición mientras dura la polimerización.
7. Seca y limpia los restos superficiales de composite, que serán en forma cremosa y no polimerizada. Justo la parte de composite que está en contacto con el aire no se polimeriza.
8. Usa las limas diamantadas para rebajar la capa de composite hasta conseguir el grosor adecuado. Este punto puede acelerarse notablemente con un rotor eléctrico y fresas de limado y pulido.
9. Usa las limas de guitarrista habituales para limar y pulir hasta conseguir el sonido buscado. Es necesario insistir en el pulido ya que además de mejorar el sonido también hace que la capa esté más protegida ante golpes y resto de accidentes que puedan producirse.

Observaciones:

Es probable que antes de conseguir el grosor óptimo el sonido nos resulte muy duro. Es cuestión de limar y pulir hasta conseguir el grosor que produzca el sonido buscado.

Debe siempre dejarse la uña más fina en su extremo, que es el que produce el sonido directamente, y más gruesa hacia el interior. Esto ayudará a la estabilidad de la capa ante roturas o fracturas. Si aparecen zonas desprendidas, fracturas, etc., puede deberse a la cantidad del adhesivo, por ser insuficiente. En esos casos lima y sigue utilizando la capa creada a pesar de las imperfecciones que aparecieran, ya que en muchos casos es sólo cuestión de limar y adaptar el estado que tengamos en la capa a la ejecución guitarrística. A medida que vaya creciendo la uña se irá limando y adaptando la capa para una correcta pulsación, como hacemos

normalmente con nuestras uñas. Lo ideal es tener que quitar la uña sólo una vez que ha crecido bastante y ya la hayamos usado más de 24 días o más (índice, medio y anular) o incluso meses en el caso del pulgar. Para retirar los restos bastaría con limar y presionar algo con las limas para desprenderlos de la capa. Si se tuviera que quitar la capa por algún problema el método único es limar, nunca tirar de ella. Recomiendo el uso de las limas diamantadas y si se quiere ganar tiempo emplear un pequeño dremer.

Los pasos indicados para la aplicación de Campanela son también válidos para añadir una cantidad adicional sobre la propia capa creada y terminada (para alargar la uña o cubrir una rotura).

Es importante conseguir el mismo grosor de la uña en toda su superficie interna, ya que entra en contacto con las cuerdas y es responsable de la calidad del sonido en gran parte. Cualquier irregularidad por la parte interna de la uña producirá problemas de sonido y pulsación con toda seguridad. Lima hasta que tengas un grosor óptimo del conjunto formado por tu propia uña más la capa añadida.

Para llegar a un correcto dominio del sistema te hará falta la destreza que sólo proporciona la experiencia personal. Sigue todos los consejos anteriores con mucha atención y tómate el tiempo necesario para aplicar este sistema, ya que es fundamental tener paciencia para conseguir los mejores resultados.

Precios.-

La primera vez son necesarios todos los elementos del kit. El precio del kit completo es de 110 €, más 8 € de gastos de envío para España (el precio del kit íntegro resulta más barato que la suma de los precios de todos los componentes por separado).

Posteriormente sería necesario comprar el composite adhesivo y el externo cuando se acabara. Su precio es de 25 € cada uno. Ambos composites son empleados originalmente en el campo de la odontología.

Las limas tienen el precio de 15 € cada una (son limas importadas de Israel, metálicas y diamantadas, de gran calidad)

Una caja de pincelitos 12 € y una bolsa de gasas 5 € (son elementos empleados en el campo de la odontología).

La lámpara halógena cuesta 25 € (consiste en una caja metálica con transformador 220v/12v, una lámpara alógena, cable e interruptor; no son válidas las lámparas sin la correcta transformación de voltaje y la potencia adecuada).

Para tener una referencia de consumo, para su uso en el pulgar y en el medio, por sus partes exteriores e interiores, los composites pueden durar unos cuatro meses o más. Aunque todo dependerá del modo de empleo personalizado.

SE PUEDEN SUMINISTRAR DE FORMA ADICIONAL LOS COMPONENTE QUE NO SE INCLUYEN EN EL KIT: PEGATINAS ADHESIVAS, ROTOR ELÉCTRICO Y FRESAS DE LIMADO Y PULIDO.